



Kübra Aytulun | Sanat Akademisi

☎ 0552 606 22 96
✉ info@kubraaytulun.com
🌐 www.kubraaytulun.com
📷 kubra.aytulun
📺 K.Aytulun

Kübra Aytulun Sanat Akademisi kurucusu olarak öncelikle mesleki eğitim sürecimden bahsetmek isterim. Müzik eğitimime 8 yaşında Polifonik Korolar Derneğinde bir korist olarak başladım ve 6 yıl bu dernekte eğitim gördükten sonra Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitimimi tamamlayıp Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı Programına kabul edildim. 2. sınıfta ana dalımı değiştirip Kompozisyon Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldum ve yüksek lisansımı Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Ana Sanat Dalında tamamladım.

Eğitim hayatım boyunca alanlarında kendilerini kanıtlamış çok değerli eğitimciler ile çalışma fırsatı bulmamın yanında birçok dünya sanatçısının ustalık sınıflarına katılma şansım oldu ve 2018 yılında 'Sanrı' isimli büyük orkestra eserim ile 13. Kompolize Summer yarışmasında birincilik elde ettim. Eserimin dünya prömiyeri 29 Haziran 2018 tarihinde Berlin'de yapıldı.

Müzik her zaman hayatımın merkezinde oldu. Müzik çocukluk dönemimde bilinçsiz olarak yöneldiğim, geliştirme disiplini edindiğim ve biyolojik gelişim süreçlerimde duygusal dünyamda sığındığım bir alan oldu, şimdi ise meslek edindiğim bu alanda etik değerler doğrultusunda, özverili ve aynı değerlere sahip meslektaşlarım ile bir ekip çalışması içerisinde müzik sanatını icra etmek ve öğretmek istiyoruz. Kübra Aytulun Sanat Merkezi bu değerler ile kuruldu.



Mesleğimizi icra ederken eğitim süreçlerinden ve benimsediğimiz yaklaşımlara değinmeden önce sanatın ne olduğu ve insan gelişim süreci için ne ifade ettiğine değinmek istiyoruz.

Tarih boyunca neyin sanat olarak adlandırılacağı konusunda fikirler değişiklik göstermiş ve karşıt yaklaşımlar görülmüşse de, sanat en genel anlamıyla yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesi olarak açıklanabilir.

Karl Marks'a göre sanat:

"Yaratıcı eylem, insanın ve doğanın karşılıklı etkileşiminin bir aşamasıdır. Bu, toplumsal bir karakter taşır. Sanat, yaşamı insanileştiren bir olgudur. Araştırmacı, yaratıcı, çok yönlü tümel insana ulaşma çabası içinde sanatlar gelişebilir".

İnsan psikolojisi ele alındığında en temel ihtiyaçlarımızdan biri duyguların sağlıklı bir yaklaşım ile dışa vurumudur. Sanat ise insanın benliğini dışa vurumunun eşsiz bir yoludur.

Sanat dalları temel olarak "Pratik Sanatlar (zanaat)", "Güzel Sanatlar (görsel, işitsel)" ve "Güzel Sanatlar Çağdaş Sınıflandırma" olarak üç ana başlık altında ele alınmaktadır. "Güzel Sanatlar (görsel, işitsel)" başlığı altında yer alan müzik sanat dallarından uzak olan bireyler de dahil olmak üzere insanın ihtiyaç duyduğu bir alandır. Anne karnında işitsel yetenek kazanan insanın ilk tepki verdiği unsur olan ses bilşsel ve psikolojik gelişim sürecinde oldukça önemli bir yere sahiptir. Bu nedenle müzik eğitimi özellikle çocukluk döneminde gelişimin bir parçası olarak bilimsel anlamda kazandırılmalı ve ruhsal yanımıza düzenli olarak yerleştirilmelidir.

“ Sanat dalları ile düzenli olarak ilgilenmek bireyin disiplin, öz farkındalık, özgüven, fiziki ve mental beceri edinmesini sağlar.

Pandemi sürecinde birçok velimizden derslere devam etmenin çocuklar üzerindeki olumlu etkileri hakkında geri dönüşler aldık. Evlere kapanmamız gereken bu dönemde çocuklarımızın eğitim süreçlerinin devamlılığı için bütün günlerini bilgisayar başında geçirmek zorunda kaldılar. Bu zorunluluk ile oluşan düzen maalesef çocuklarımızın dijital ekran karşısında olmayı davranış edinmelerine zemin hazırlamaktadır. Fakat bu yeni düzen kazanılan disiplinlerin değerini ve bireyi nasıl yönlendirdiğini fark etmemizi sağladı. Velilerimizin, çocuklarının edindikleri disiplin sayesinde dijital ekran bağımlılığı yerine enstrümanları ile zaman geçirdiklerini görmeleri, çocukları için ne kadar önemli bir adım attıklarını görmelerini sağladı.



Enstrüman öğrenimi süreklilik gerektirmesi nedeniyle bireye disiplin bilinci aşılamaktadır. Elbette ebeveyn - eğitmen iş birliği ve doğru yöntem bu sürecin merkezinde olmalıdır. Çocukların gelişim ve eğitim süreçlerinde içinde buldukları çevre istikrarlı ve iş birliği içinde olduğu zaman pozitif sonuç elde edilmektedir. Bu nedenle ebeveyn- eğitmen iş birliği eğitim sürecimizin merkezinde yer almaktadır.

Enstrüman öğrenim süreci temelde bilimsel bir yaklaşımdır. Bir enstrüman seslendirilirken bedenimizin farklı uzuvları birbirlerinden bağımsız davranışları gerçekleştirmekte ve beyin aynı anda bu davranışları ve teorik bilgiyi düşünüp yönetmektedir. Oldukça komplike olan bu eylem dizisinde insan anatomisi ve enstrüman anatomisi en doğru teknik ile desteklenerek doğal bir bütünlük içerisinde olmalıdır. Aksi takdirde öğrencinin müziği yorumlama sürecini olumsuz etkileyen davranış edinimi veya sakatlanmalar yaşanabilmektedir.

Bu olumsuz sonuçların meydana gelmemesi için doğru teknik bilginin öğrenciye aktarılması ve geliştirilmesi gerekmektedir.

Sanat dalları ile düzenli olarak ilgilenmek bireyin disiplin, öz farkındalık, özgüven, fiziki ve mental beceri edinmesini sağlar. Pekleştirilen öz güven ve öz farkındalık bireyin eğitim ve iş hayatında potansiyelini kullanmasına yardımcı olur.

Tarihe baktığımız zaman gelişmiş ülkelerinin kültür ve sanat konusunda yüksek bilince sahip olduklarını ve savaş sonrası şehirlerini yeniden inşa ederken sanat organizasyonlarına ev sahipliği yapan yapılara da öncelik verdiklerini görmekteyiz. 21. yüzyılda gelişimini tamamlamış ülkelerde oldukça aktif kültür ve sanat etkinlikleri gerçekleştirilmektedir. Bu etkinliklerde sahne alan müzisyenlerin büyük bir kısmı amatör olmakla birlikte neredeyse profesyonel müzisyenler kadar donanımlı olmaktadır. Böylesine yüksek bir bilinç ile değerlendirilen potansiyele hayranlık duymamak imkansız. Ülkemiz tarihine baktığımızda ise en önemli örneklerden biri, Mustafa Kemal Atatürk'ün cephede ateş altındayken dahi sanat kitapları istemesidir. Mektuplarında da belirttiği gibi sanattan ve edebiyattan uzakta tüm o kaosun içerisinde ruhunun nasıl köreleceğini öngörmüştü.

"Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir." M.K. Atatürk

"Bir millet, sanat ve sanatkârdan mahrum ise tam bir hayata malik olamaz." M.K. Atatürk

Ne mutlu bizlere ki, cephane sandıklarında kitap taşıyan bir liderin sanat ve sanatçı hakkındaki görüşlerini benimseyebildik.

Sanatın önemini kavrayabilmek adına her birey kendini deneyimleyip kendi anlamını bulmak adına bu yolculuğa çıkmalıdır. Kübra Aytulun Sanat Merkezi ekibi olarak bizlerde bu yolda rehberlik etmek için hazırız. Benliğimiz, çocuklarımız ve geleceğimiz adına bir adım atmak gerektiğini düşünüyoruz. Bu farkındalık doğrultusunda işimizi yaparken oldukça titiz davranmayı arzu ediyoruz. Büyük metot arşivimiz sayesinde birey bazlı düşünerek yüksek verim alabileceğimiz rotayı oluşturuyor ve pandemi sürecinde sağlığımızı korumak adına online platformlar üzerinden iki farklı kamera açısı ile mümkün olan en yüksek verimliliği elde etmek adına çalışıyoruz.

“ Enstrüman öğrenimi süreklilik gerektirmesi nedeniyle bireye disiplin bilinci aşılamaktadır.

Bizler Kübra Aytulun Sanat Akademisi çatısı altında mesleğimize duyduğumuz sevgi ve insani değerlerimiz ile sanatı öğrenmek isteyen her yaşta bireylerin yanında olmak, sanat eğitimi alma imkanı olmayan ama gelecek vaat eden çocuklarımıza destek olmak, burs vererek sanat okullarına hazırlık süreçlerinde onların destekçisi olmak istiyoruz. Ben ve ekibim bu oluşumun bir parçası olarak hem kendi hem de çevresi için fark yaratmak isteyen her öğrenciyi ve bireyi ailemizin bir parçası olarak görmekten mutluluk duymaktayız.

